

Animales de fábula

Mariarosa Pellicer Palacín

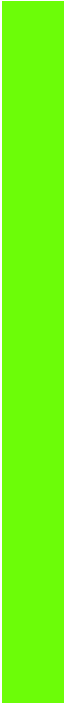
Pinturas Franz Marc
Fábulas Tomás de Iriarte
Félix María Samaniego
Miguel Agustín Príncipe
Concepción Arenal
Ezequiel Solana
Francisco de Rojas Zorrilla
Cristóbal de Monroy



Editorial
VIS-A-VÍA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
LA FÁBULA Y SUS ORÍGENES	9
EL PINTOR	15
Franz Marc (1880-1916)	17
LOS FABULISTAS	23
Tomás de Iriarte (1750-1791)	25
Félix María Samaniego (1745-1801)	29
Miguel Agustín Príncipe (1811-1863)	33
Concepción Arenal (1820-1893)	37
Ezequiel Solana (1863-1932)	41
Francisco de Rojas Zorrilla (1601-1648)	45
Cristóbal de Monroy (1612-1649)	47
LOS ANIMALES Y LAS FÁBULAS	49
La monita (Franz Marc)	50
La Mona (Samaniego)	51
El sueño (Franz Marc)	52
El León enamorado (Samaniego)	53
Ciervos en el bosque II (Franz Marc)	54
La Cierva y el Cervatillo (Samaniego)	55
Dos gatos, azul y amarillo (Franz Marc)	56
Los Gatos escrupulosos (Samaniego)	57
Los caballos azules pequeños (Franz Marc)	58
El Asno y el Caballo (Samaniego)	59
El toro (Franz Marc)	60
El Buey y la Cigarra (Iriarte)	61
Friso con burro (Franz Marc)	62
La compra del asno (Iriarte)	63
Dos asnos azules (Franz Marc)	64
El Hombre y el Burro (Príncipe)	65
Perro ante el mundo (Franz Marc)	66
Los dos perros (Arenal)	67
Cordero (Franz Marc)	68
La oveja y la tórtola (Solana)	69
Cerdos (Franz Marc)	70
La más hidalga hermosura (Rojas Zorrilla)	71
Tres gatos (Franz Marc)	72
El arte y la naturaleza (Monroy)	73



LA FÁBULA
Y
SUS ORÍGENES

VIS-A-VIA

LA FÁBULA Y SUS ORÍGENES

En el sentido clásico, se entiende por fábulas, escritos -en verso o en prosa- que tienen como tema cualidades o defectos de algún animal; a través de los cuales, el autor intenta reflejar ciertos aspectos del comportamiento humano. De la comparación se deriva una enseñanza o moraleja, que puede ser más o menos explícita.

No siempre, los personajes son animales, en ocasiones pueden ser objetos, entes o seres inanimados, fuerzas o elementos de la naturaleza, e incluso personas. Hay casos de fábulas mixtas, en las que intervienen animales junto a otros personajes que no lo son.

Los iniciadores occidentales de este género fueron los clásicos Esopo y Fedro. Esopo vivió en la Grecia del siglo VI antes de Cristo, sus fábulas nos han llegado principalmente a través de la versión latina que de ellas hizo Fedro seis siglos más tarde. Fedro se dedicó también a este género. Las fábulas de estos dos escritores han sido el modelo y la base para muchos de los fabulistas posteriores desde La Fontaine a Samaniego, por ejemplo.

En la tradición occidental también hubo otros autores griegos y romanos que se dedicaron con mayor o menor intensidad al género fabulístico, pero no debe





La Mona

Subió una Mona a un nogal,
Y cogiendo una nuez verde,
En la cáscara la muerde;
Con que la supo muy mal.
Arrojóla el animal,
Y se quedó sin comer.

Así suele suceder
A quien su empresa abandona,
Porque halla, como la Mona,
Al principio qué vencer.

Félix María Samaniego (1745-1801)
"Fábulas morales"

VIS-A-VIA

Animales de fábula

